



Sociétés et Humanités
Université Paris Cité



Education Discours
Apprentissages



RENOIR • IUT

Ressources numériques :
offre, intermédiations, réseaux
en Institut universitaire de technologie

Ressources clés en main et métier d'enseignant?

**Éric Bruillard, Université Paris Cité,
EDA, F-75006 Paris, France**



*Leçon en plein air dans les environs de Jalalabad, en Afghanistan,
le 1er décembre 2013 (AFP / Noorullah Shirzada)*

Devenir instructeur Zumba

- Une journée de formation, en présence ou en ligne donne une certification
- *Toutes* les ressources sont fournies et, connaissant les pas de base, il suffit de les assembler pour construire son propre cours
- On peut *enseigner*



<https://www.zumba.com/fr-FR/faq/instructor>

Zumba : un prototype de l'enseignant ?

- Aucun apprentissage n'est visé
 - l'exécution correcte des mouvements prescrits suffit
 - Peu comptable des bénéfices souhaités
 - Enseignant est ici un *exécutant*
- Enseignant est un *concepteur* et un *adaptateur* en bout de chaîne. Il se doit d'aménager les ressources éducatives
 - à la situation,
 - aux apprenants qu'il connaît
 - et à sa propre façon d'organiser les choses,Et pas pour une seule séance, mais dans une visée plus large.

C'est le cœur de son travail

Ressources au cœur du travail de l'enseignant

- Enseignant : acteur, un travail technique, pour une performance solitaire dans un environnement avec des personnes, des objets...
 - technicien, militant, passionné, une Personne et un professionnel
- Un engagement créatif : personnel voire intime (*ressources au cœur du métier d'enseignant*)
- Articulation entre ressource et ressources
- Trajectoire, construction identitaire dans un environnement

Montre moi tes ressources, je te dirai qui tu es ?



Ressources : étymologie, définitions

- **La ressource** « moyen permettant de se tirer d'embarras ou d'améliorer une situation difficile », synonyme « recours ».
 - « Avoir la ressource de + inf. Avoir la possibilité de » ; [...] Savoir se tirer d'affaire en faisant appel à des moyens efficaces »
- **Les ressources** seraient les
 - « moyens pécuniaires dont dispose une personne pour assurer son existence »,
 - « moyens matériels dont dispose un pays, une région, une collectivité ».
- **Les ressources** moyens externes et force interne (capacités internes)
 - Ces moyens aident à renouveler ses capacités internes

*Un enseignant débutant a besoin de ressources,
un enseignant confirmé a de la ressource.*

Interaction entre enseignants et ressources

Rapports enseignants – ressources

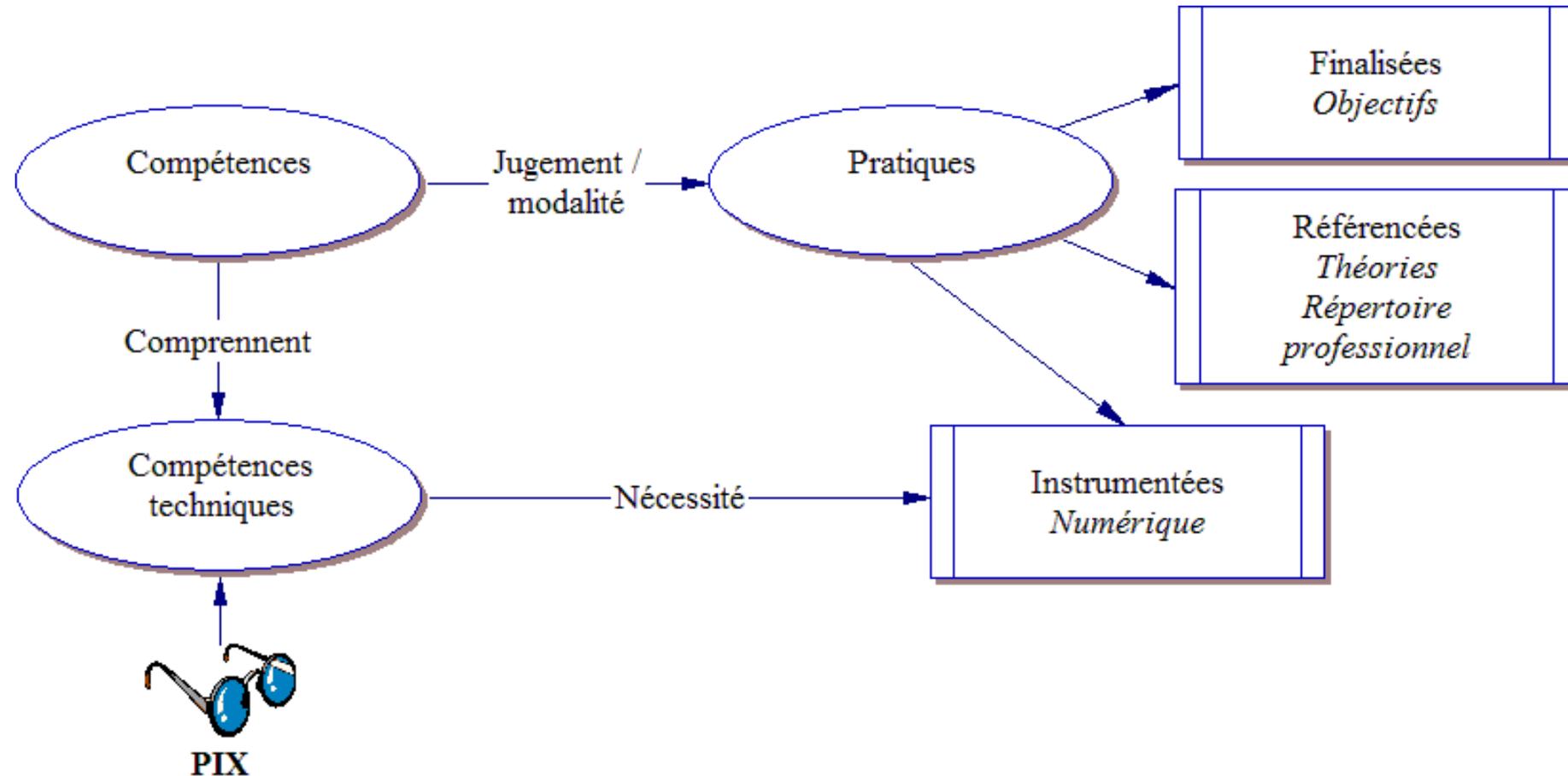
Une analyse autour de 4 dimensions

- Les **caractéristiques personnelles et collectives** des enseignants, leurs valeurs (hacker ou tuner), leurs expériences, croyances, connaissances, leurs intérêts personnels, leurs liens avec des collectifs locaux ou distribués
- Les processus centraux : **héritage** (transmission) / **Participation** / **Réseaux de confiance** / **Collections** ; la transition du papier au numérique, notion de source, de catalogue, d'étagère ainsi que le PIM (*personal information management*, voir Drot-Delange, 2019)
- Les **environnements et les infrastructures**, en distinguant les niveaux individuel / établissement / régional ou national
- Les **temporalités**, de la carrière (continue) aux temps de planification et de préparations d'une séance
- *Investigations complémentaires* : photocopies, documentation...

Le projet **CoMUN**

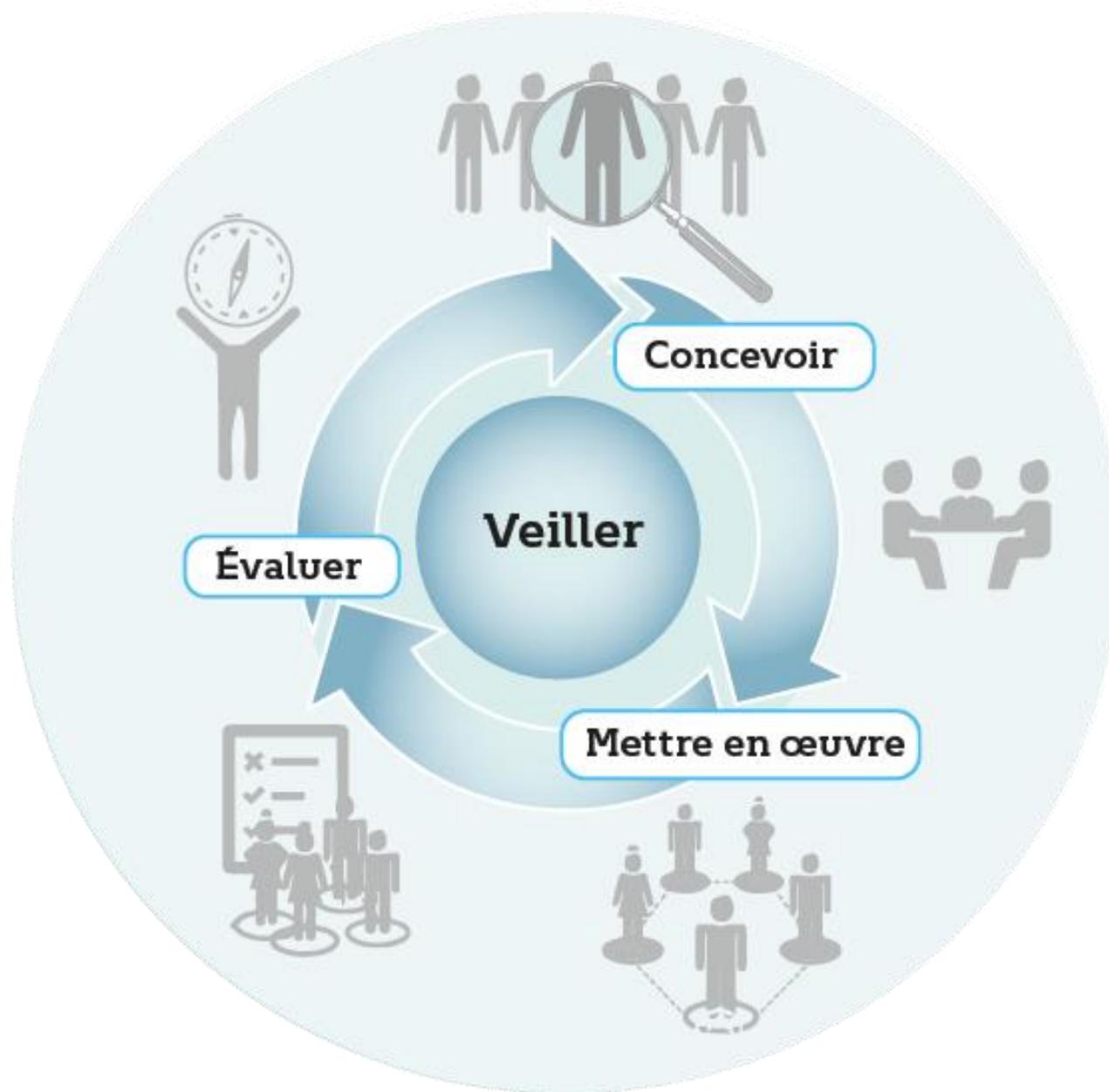
Compétences Métier
Utilisant le Numérique

Compétences : pratiques finalisées, instrumentées et référencées



Un exemple : préparer - concevoir (Modèle de J.-C. Coulet)

Orientation vers la tâche	Orientation vers autrui	Orientation vers soi
<p>Identifier, élaborer et organiser des ressources numériques ou non (outils, supports, médias...) dans le but de soutenir une démarche d'enseignement / apprentissages</p> <p>Concevoir des situations et activités d'apprentissages diversifiées ((collectives, individuelles) dans différents contextes (présence, distance, hybride) adaptées aux apprenants</p> <p>Concevoir et scénariser des apprentissages sur différentes durées (d'une séance à plusieurs séquences)</p> <p>Participer à des collectifs de conception et de réalisation de scénarios, situations, activités, ressources.</p>	<p>En s'appuyant sur un environnement numérique institutionnel ou de confiance et sur des ressources, situations, scénarios issus de mondes professionnels ou de la profession</p> <p>En respectant la législation et les principes éthiques inhérents à l'utilisation des technologies numériques dans le cadre professionnel : propriété intellectuelle et licences de partage, droit à l'image, protection des mineurs, confidentialité des données, sécurité des personnes...</p> <p>En s'intégrant dans des réseaux de collègues proches ou distants (équipes disciplinaires, interdisciplinaires, transversales ou éducatives)</p>	<p>En constituant et maintenant (référencer, indexer) une collection des ressources et de productions</p> <p>En constituant et maintenant un réseau de confiance</p> <p>En se construisant un environnement personnel d'apprentissage, un portfolio, dans une démarche de capitalisation et d'évolution, ainsi que dans une perspective personnelle de développement professionnel</p> <p>En développant un regard critique et constructif sur sa capacité à utiliser le numérique dans le cadre professionnel</p>



Conception :
Magali Roumy-Akué

Ressources clés en main ?

Clés en mains : NON

- Nécessité d'adaptation
 - (1) aux programmes, (2) aux élèves, à la classe (3) à sa progression (4) à ses habitudes, préférences, à sa philosophie de l'éducation.
- Nécessité d'appropriation et de réappropriation
 - connaissance approfondie, possibilité de répondre aux questions, de faire des liens, ce qui implique appropriation voire adaptation.
- Utiles pour
 - les débutants, nouveaux programmes, parties non maîtrisées
 - Pour un changement de posture : critiquer les ressources, support d'une activité dans laquelle elles sont discutées

Modifier les ressources ?

**Des exemples en BTS Banques
Conseiller de clientèle
*(Isabelle Quentin)***

Recherche et sélection des ressources

- **L'utilisation des ressources issues du milieu professionnel**

- *« Je m'en sers d'illustration mais je m'en sers aussi pour mes cours pour qu'au final ils aient un outil vraiment pratique »*
- *« Ils restent bruts, je ne transforme pas les documents professionnels ».*
- *« Je / euh / transforme assez peu, je peux être amené s'ils sont très longs à en prendre des extraits mais sinon j'essaie de les garder les plus authentiques possibles ».*

- **Une difficulté à utiliser des ressources créées par d'autres**

- *« Ces ressources ont été faites par un enseignant avec la façon de fonctionner de cet enseignant et chaque fois que j'ai voulu utiliser, cela ne sortait pas de mon esprit donc en fait cela n'a jamais été très satisfaisant »*

Réutiliser des choses toutes faites

- *« Parce qu'en fait on a besoin de digérer, cela m'est arrivée de prendre des choses telles quelles »*
- *« En fait souvent je suis bien contente parce que souvent cela m'enlève une épine du pied parce que je n'avais pas le temps de préparer mais au final je ne suis jamais satisfaite car il me manque toujours quelque chose ou il y a des choses qui sont en trop et donc finalement on a été obligé de les traiter alors que ce n'était pas indispensable dans la progression. »*
- *« Disons qu'il y a le regard du professionnel et le regard de l'enseignant et donc il y a toujours des petites adaptations. Moi, j'ai un regard de prof, je sais ce que je veux obtenir. Moi ce qui m'intéresse parce que je n'ai pas travaillé dans le domaine bancaire, c'est les documents de terrain, la réalité du terrain et après la forme pour l'utilisation, c'est ma sauce à moi. »*

Une enquête par questionnaire

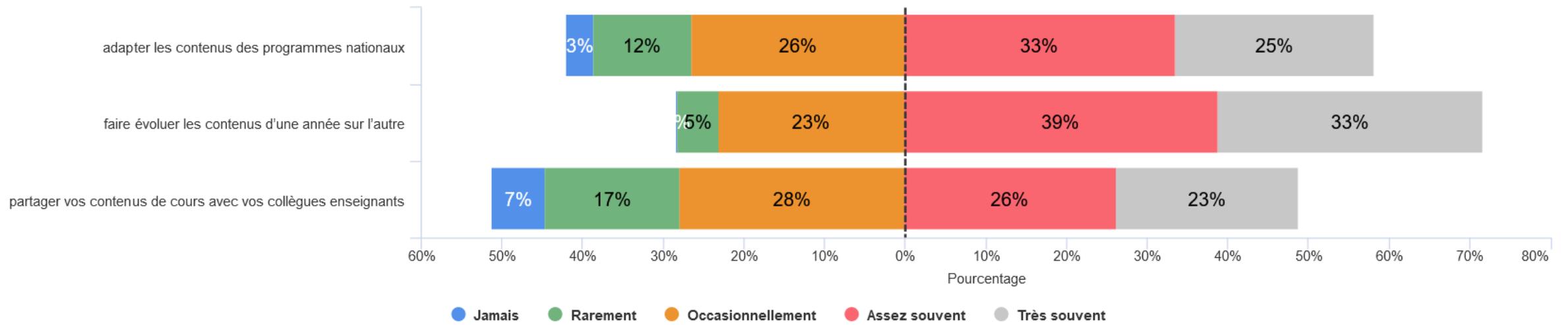
Ladage, C. & Redondo, C. (2022). Enquête sur les perceptions et les utilisations des ressources pour l'enseignement à l'IUT.

Rapport pour le projet ANR IUT Renoir (Ressources numériques : offre, intermédiations, réseaux en IUT). Dépôt sur HAL en cours.

Concernant les **contenus** de cours que vous préparez dans le cadre de vos enseignements, vous diriez que vous avez l'habitude de :

	JAMAIS		RAREMENT		OCCASIONNELLEMENT		ASSEZ SOUVENT		TRÈS SOUVENT	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
adapter les contenus des programmes nationaux	34	3%	123	12%	267	26%	339	33%	249	25%
faire évoluer les contenus d'une année sur l'autre	2	0%	53	5%	236	23%	398	39%	337	33%
partager vos contenus de cours avec vos collègues enseignants	67	7%	168	17%	280	28%	263	26%	227	23%

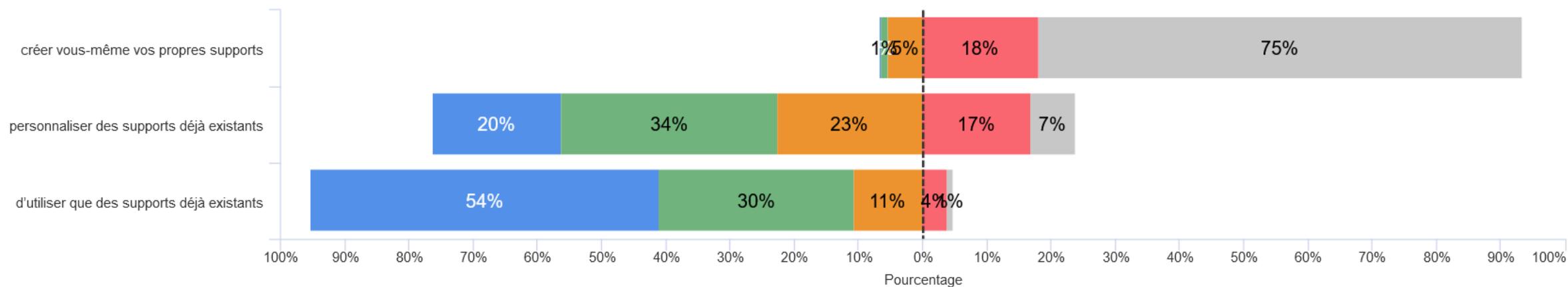
Représentation graphique



Concernant les **supports** de cours que vous utilisez dans le cadre de vos enseignements, vous diriez que vous avez l'habitude de :

	JAMAIS		RAREMENT		OCCASIONNELLEMENT		ASSEZ SOUVENT		TRÈS SOUVENT	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
créer vous-même vos propres supports	2	0%	12	1%	54	5%	186	18%	777	75%
personnaliser des supports déjà existants	196	20%	331	34%	221	23%	165	17%	69	7%
d'utiliser que des supports déjà existants	497	54%	277	30%	98	11%	35	4%	9	1%

Représentation graphique



Codage des réponses « ouvertes » (contenus : 668 sur 1033)

- Un enseignant adapte une ressource :
 - pour lui-même, adaptation à son cours, sa propre logique et pour se l'approprier
 - pour les étudiants, à leurs attentes et à leur « niveau »
 - selon le contexte qui se décline en (1) programmes, objectifs, (2) évolutions ou actualité, (3) contexte local, matériel, entreprises...

« Pour me les approprier et les adapter aux circonstances et aux spécificités du public étudiant. »

« pour les connaître, pour être dans le programme, pour correspondre aux attentes, pour être en adéquation avec mes étudiants, pour suivre l'actualité »

Triple adaptation : « Pour que ce soit cohérent avec ma logique de progression du cours, pour que celle - ci soit la plus compréhensible et fluide pour les étudiants. Pour montrer aux étudiants des prolongements du cours, pour leur montrer des exemples d'applications locales »

Comptages (N = 668)

Peu de réponses intégrant les 3 catégories. Une répartition remarquable, raisons présentes et souvent centrales, voire uniques.

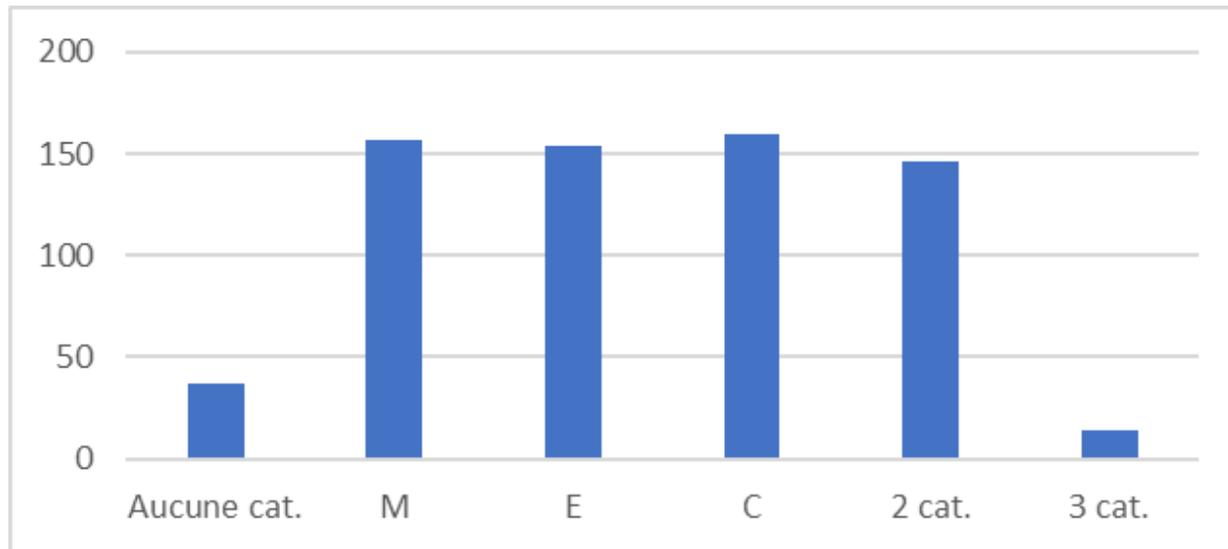


Figure 1. Codage par catégorie ou nombre de catégories

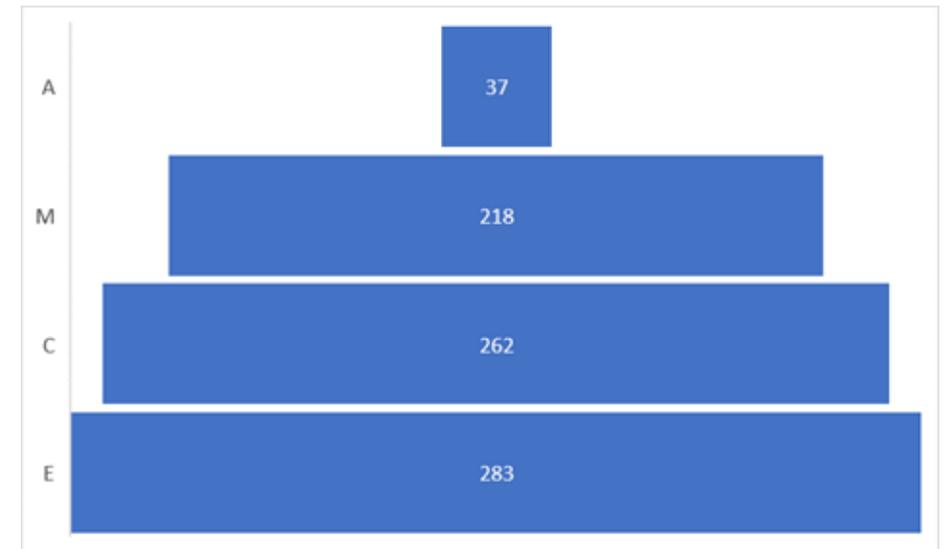


Figure 2. Totaux par catégorie

Mon cours, la notion intégratrice

- Une notion administrative, un découpage organisationnel
 - On confie à une personne (le cours de M ou Mme X) un enseignement d'une certaine durée et périodicité, avec des objectifs prédéfinis et des attendus.
- Un document (ou un ensemble, les ressources)
 - qui présente, explicite les notions à acquérir, spécifie des activités, des exercices, des modalités d'évaluation, concrétisé par les manuels, scolaires ou universitaires. C'est une base pour la mise en œuvre du cours qui sera vécu.
- Le cours vécu et ses différentes séances,
 - temps spécifiés et certaines conditions (co-présence ou distance, synchronicité...) intégrant des interactions +/- importantes entre enseignants et apprenants.
- Du document de cours, on extrait un support de cours et un support ou des supports pour la séance.
 - Les ressources sont des éléments du cours, qui ont déjà une forme et un support.

Mon cours, la notion intégratrice (2)

- Un cours est mis en place ou en cours de mise en place (débutants ou changement de programme),
 - il est en quelque sorte la propriété de l'enseignant,
 - reflet d'une partie de sa professionnalité.
- Sa solidité est souvent liée à sa flexibilité (un roseau plus qu'un chêne)
 - il se doit d'être périodiquement renouvelé et d'intégrer des éléments nouveaux.
 - Le fait d'adapter des ressources externes est cohérent dans un tel contexte.

La conception demeure une activité artisanale,
au cœur de la pratique enseignante,
qui s'éprouve au contact des apprenants.

**Un cadre théorique plus large
autour de la notion de métier**

Comment justifier le codage ?

Qu'est-ce qu'un métier ?

Un métier est à la fois très **personnel**, même intime pour un enseignant. Cela correspond à la capacité d'être seul, à prendre des décisions.



Il est également **interpersonnel**. On partage des situations.

Et **trans-personnel**. Cela se passe du côté de la mémoire, de l'histoire collective, qui vient de loin pour les enseignants, histoire des techniques, des valeurs au nom de quoi on fait les choses. Enfin, il est fondé sur un quatrième registre, **impersonnel** cette fois qui concerne la prescription, les procédures, les objectifs, l'organisation officielle du travail.

<https://www.humanite.fr/societe/yves-clot-linstitution-compte-sur-les-enseignants-mais-ne-fait-rien-pour-eux-597998>

Dimension transpersonnelle oubliée ?

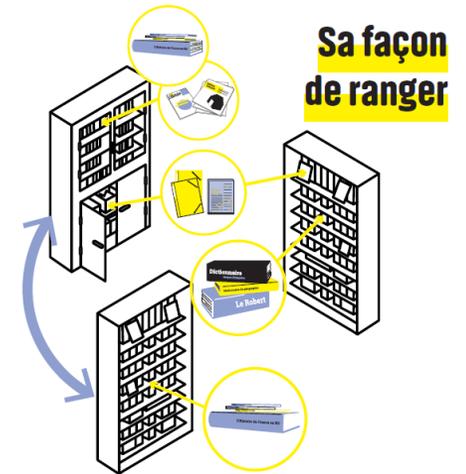
- Modification des ressources action proche de la préparation de séances, majoritairement personnelle
 - Pas un « vrai » métier, trop marqué et contrôlé par la hiérarchie et l'institution
 - Pas de base de références communes (CoMUN)
- Histoire des collectifs enseignants
 - D'une orientation vers les valeurs à une orientation vers des normes, des ambitions de changement social à des visions plus techniques, en phase avec l'institution
 - Une « permanence paradoxale » (Beauné et al., 2019, p. 301)
« celle de l'absence de collection partagée de ressources, alors même qu'une part importante de l'activité des collectifs consiste justement à produire des ressources. Ce paradoxe peut s'expliquer de la manière suivante : des espaces de mutualisation peuvent être aménagés et des principes de collection peuvent être partagés mais le travail enseignant renvoie un travail d'auteur-compositeur-interprète face auquel toute tentative d'industrialisation reste vaine »

Un métier

- Transpersonnel : notion de « genre professionnel »
- Ce que met en œuvre un enseignant, pour réaliser la tâche qu'il se donne dépend « de ses propres caractéristiques, de celles de ses élèves et de celles de l'institution scolaire ». Trois orientations principales : vers les élèves / vers les autres acteurs de la scène scolaire / vers l'enseignant lui-même (Goigoux, 2007)
- Trois plans de mobilisation des compétences : orientation vers la tâche, orientation vers autrui, orientation vers soi (Coulet, 2011) .
- Similarités fortes entre des enseignants de maternelle et d'IUT (bien que les contextes soient très éloignés)
 - Avoir la responsabilité d'un groupe sur une durée longue
 - Avoir à leur apprendre quelque chose,
 - de mettre en place des activités et
 - d'utiliser des ressources qu'il faut adapter.

Évolutions du métier : quelques tensions

- Délégation d'une partie du travail aux machines ou aux organisations
 - Si on a confiance, on délègue ses collections et l'organisation des travaux pour les élèves à un « espace » (educadhoc, Hachette)
 - Intelligence artificielle, personnalisation : effets d'annonces
 - Un recours plus important à l'exploitation des données nécessiterait un changement des règles traditionnelles du métier (Zablot *et al.*, 2021).
 - Dépendance aux plateformes, manque de contrôle. Risque de prolétariat du métier
- Importance de la gestion matérielle des ressources par les enseignants centrale dans leur développement professionnel (Loffreda, 2021)
 - Quatre dimensions dans la relation aux ressources éducatives :
(1) une dimension pratique ; (2) une dimension créative ; (3) une dimension affective, biographique et intime ; (4) une dimension professionnelle et sociale.



J'adapte le contenu des ressources que j'utilise : chaque année depuis 1984 ! Et encore pour ma dernière année (2022-2023).

- « Adaptation aux référentiels bien sûr, / à l'environnement numérique : faire travailler les élèves avec des outils tels que la plateforme ... mes ressources et travaux à réaliser avec des capsules et tutoriels personnels, sans parler d'Excel et des PGI [...] »
 - Adaptation au niveau des élèves (les « intéresser et les motiver »)
 - Pour soi, avec les autres que sont les collègues
 - « manuels non adaptés ou bien qui ne correspondent pas à mon approche »
 - « intérêt intellectuel : production de ressources personnelles et partage avec les collègues »
 - « besoin de renouvellement pour éviter la lassitude. »
- « Comme tu vois, les motivations sont nombreuses et pas forcément hiérarchisées, cela dépend de mes besoins du moment et de mon humeur. J'avoue que cette adaptation permanente est chronophage mais je pense que cela m'a permis de ne pas me lasser de ce métier d'enseignante... sauf ces dernières années pour être honnête. »*